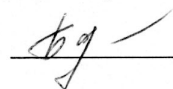


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВО-ЯМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ АДМИРАЛА Ф.С.ОКТЯБРЬСКОГО»**

«Согласовано»

Зам. директора по ВР

 Н.В. Бабаева

«Утвержд~~ено~~»
Приказом МБОУ
«Ново-Ямская СОШ»

№122 от 30.08.2018г



**ПРОГРАММА
дополнительного образования
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
«СОЗВЕЗДИЕ»**

Составлена
учителем музыки
Калина Т.Б.

2018 г.

Пояснительная записка

Стремление к актерству присуще детям любого возраста. Эта потребность обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Реализуя себя как актера, ученик стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности участников, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Участвуя в театральных постановках, ученик осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этим, занятия в театральном кружке формируют память, устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности, воспитывают художественный вкус, в целом обогащают жизнь учащихся новыми яркими ощущениями. Именно здесь они проявляют свою артистичность.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью и педагогической целесообразностью. Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России.

Вид программы по целевой направленности: общекультурная.

По тематической направленности: художественная, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

Возраст детей 15-16 лет. Ребята занимаются 3 раза в неделю по 1 часу.
Общее количество часов 102.

Основная цель:

гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Программа направлена на:

- развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;

Задачи:

- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка
- Развивать память, речь, воображение, логическое и творческое мышление учащегося.
- Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
- Формировать коллектив.
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Основные формы работы :

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:
 - культуры речи;
 - сценического движения;
 - работы над художественным образом;
 - вокальное исполнение.
2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.
4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.
5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

**Учебно-тематический план
театральной студии «Созвездие»**

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1 полугодие			
I.	Введение в тему	2	
1.	Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»	1	
2.	Театральная игра «Чем интересна роль»	1	
II	Культура и техника речи.	2	9
5	Что значит красиво говорить?	1	1
6	Беседа о словах паразитах речи.	1	2
7.	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.		3
8.	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.		3
III.	Театрализация, репетиционная деятельность.	1	
9.	Сценарий и правила работы с ним.	1	
IV	Новогодняя сказка - спектакль.	3	31
10.	Разработка сценария новогодней сказки	2	
11	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	1	2
12	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.		2
13	Репетиционная деятельность. Репетиция первой сцены сказки.		5ч
14	Репетиция второй сцены сказки.		5ч
15	Репетиция третьей сцены сказки.		5ч
16	Репетиция четвёртой сцены сказки.		5ч
17	Репетиция песен		1
18	Оформление сцены, зала.		1

19	Генеральная репетиция сказки.		2
20	Постановка Новогодней сказки – спектакля.		3
	ИТОГО: 48 часов	8	40
V	Формирование внимания		2
21	Упражнения на развитие сценического внимания. Развитие многоплоскостного внимания, эмоциональной памяти.		2
VI /22	Формирование дикции и артикуляции	1	1
VII	Формы сценической деятельности	1	11
23	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	2
24	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.		2
25	Ритмопластика массовых сцен и образов		2
26	Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам.		2
27	Беспредметный этюд. Сценический этюд (в паре/по группам)		2
VIII	Театрально-музыкальная композиция – драматургическое произведение эстрадного искусства	1	2
28	Тип театральных композиций	1	
29	Работа над художественным образом. Анализ мимики лица.		3
IX.	Театрально-музыкальная композиция, посвященная Дню Победы «Солдат – высокое звание»	2	33
30	Обсуждение театрально-музыкальной композиции		1
31	Составление презентации к композиции		1
32	Подбор музыкального сопровождения		2
33	Распределение ролей.	1	
34	Репетиционная деятельность. Тренировка ритмических движений.		3

35	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью.		8
36	Репетиция танцевальных номеров.		2
37	Разводка композиции на сценической площадке		4
38	Репетиция массовых сцен.		6
39	Генеральная репетиция.		3
40	Театрально-музыкальная композиция «Солдат – высокое звание»		2
41	Анализ дела.		1
42	Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.	1	
	Итого: 54 часа	5	49
	Итого: 102 часа	13	89

Ожидаемый результат

Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.

Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.

Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии.

Ребята глубже знакомятся с творчеством русского народа, его традициями, обычаями. Сильнее любят свою Родину – Россию и выражают эту любовь в своих стихах.

Члены студии отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу.

В ходе реализации образовательной программы обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

1. Читать, грамотно артикулируя.
2. Осуществлять разбор сценарного материала.
3. Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.
4. Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.
5. Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок.

Материально – техническое обеспечение

- Актальный зал
- Кабинет музыки
- Фортепиано
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Ноутбук
- Музыкальный центр
- Мультимедийная установка, экран
- Декорации
- Театральные костюмы

Литература

1. Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.
2. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г
5. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г
6. Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006г
7. Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000г.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
2. Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.
3. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.